

# Valentina Vetturi

+39 349 6306612

Via privata borrelli 6, 70100 Bari, IT

[www.valentinavetturi.com](http://www.valentinavetturi.com)

[studio@valentinavetturi.com](mailto:studio@valentinavetturi.com)

La pratica artistica di Valentina Vetturi (1979, vive a Bari, IT) si sviluppa tra performance, testo, suono e nuovi media in uno spazio discorsivo autoriale, in cui ricordi ed esperienze immersive prendono nuova forma, come risultato di lunghe ricerche transdisciplinari.

Valentina è a suo agio nell'utilizzo di registri e discipline disparate. Collabora a stretto contatto con performer, come attori, danzatori, giocatori di scacchi, cantanti di coro, direttori d'orchestra, ingegneri del suono, tutti attivamente coinvolti nella realizzazione di ogni progetto. Vetturi definisce il suo lavoro come una "improvvisazione guidata", in cui non c'è una coreografia fissa bensì un'idea cardine da cui si sviluppano linee guida poi interpretate dal gruppo di lavoro come un cervello collettivo che risponde allo spazio e al pubblico.

I suoi lavori hanno spesso toccato il tema dell'invisibilità: dal fascino per la figura del ghost writer (*Un libro di specchi*, 2013), al viaggio negli ultimi ricordi musicali che persistono alla perdita di memoria (*Alzheimer Café*, 2014-in progress), al mistero che circonda la morte del fisico Ettore Majorana (*La Mossa di Ettore*, 2014).

Dal 2015 realizza un corpus di opere che riflettono sulla memoria digitale e la digitalizzazione delle nostre vite, alimentate da ricerche sulla cultura hacker (dal 2015) e un Master of Science in Digital Currencies (2019). Nella sua ultima produzione, commissionata dal Museo MAXXI L'Aquila, Valentina ha concepito un "paesaggio performativo" per spazio fisico e metaverso dedicato a uno dei luoghi di dibattito più significativi della storia del web: la Cypherpunk Mailinglist (*I Never Think of the Future. It Comes Soon Enough #2*, 2021). Nel 2021 Vetturi ha avviato anche *Crypto.Party*, un progetto sperimentale al confine tra arte e pedagogia che coinvolge studenti delle scuole superiori in una serie di workshop performativi che hanno luogo sulla piattaforma digitale Mozilla Hub 3d e sui social media ed esplorano la storia del web.

Vetturi espone e collabora con istituzioni in Italia e all'estero, tra cui: MAXXI L'Aquila IT, Museo Castromediano, Lecce IT; MA\*GA, Gallarate IT (2021); MACTE, Termoli, IT; Teatro Comunale di Bologna, MAMBO, IT (2020); Noorlandsoperan-BildMuseet, Umea SE; Illuminate Festival, Zugo, CH (2018); Fondazione Zegna, Trivero, IT (2017); Palazzo delle Esposizioni, Roma IT; Strauhof, Zurigo CH; Istituto Italiano di Cultura, Stoccolma SE (2016); MACRO, Roma IT (2015); MAXXI Roma; Kunsthalle Göppingen DE; Tranzit.ro, Bucarest RO (2014); Istituto Svizzero, Roma IT (2013); Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Torino IT; Viafarini, Milano IT (2012).

## FORMAZIONE

**2019** University of Nicosia, Cyprus (CY)

**Master of Science degree in Digital Currencies** (distant learning)

**2011** Lum Prize, Workshop, Visiting Professor Olaf Nicolai, Bari (IT)

**2009** Transient Spaces Summer Camp, The Tourist Syndrome, un Progetto di Uqbar Berlino, Palanga (LT)

**2007** Politecnico di Milano, Dipartimento di architettura e pianificazione – Accademia Santa Giulia Brescia (IT)

**Master Paesaggi Straordinari: Paesaggio Arte e Architettura**

Stage: Fondazione Pistoletto (Biella, IT)

Tesi: *Projeto Marcozero*, Ricerca, azione and interazione nello spazio pubblico della Praça da Sè, nell'ambito di FAAP Residency Program, San Paulo, (BR) [<https://projeto-marcozero.wordpress.com/>]

**2006** Maja Bayevich, Workshop, ViaFarini Milano (IT)

2006 Barilonga, workshop, Visiting Professor Stalker/Osservatorio Nomade, Accademia Belle Arti Bari (IT)

2006 Università degli Studi di Bari/ Facoltà di Giurisprudenza (IT) and Ruhr-Universität, Bochum, DE (Erasmus)  
**Laurea in Legge**

Title: *Profili civilistici della procreazione assistita* – sulle relazioni tra etica e diritto con un particolare focus sulla regolamentazione della fecondazione assistita.

2003 Tecniche e culture dell'immagine fotografica, corso annuale con Berardo Celati, Spazio Arti Visive, Bari

1998 Liceo Quinto Orazio Flacco, Bari (IT)

Diploma di Maturità Classica, sezione sperimentale in Beni Culturali

## **MOSTRE E COLLEZIONI**

### **MOSTRE PERSONALI, PERFORMANCE, COMMISSIONI PUBBLICHE (selezione)**

2023 La Matematica del Segreto, MA\*GA, Gallarate (IT) (upcoming)

2021/22 I Never Think of the Future. It Comes Soon Enough #2, MAXXI L'Aquila e Arium.xyz, a cura di C. Bertini and S. Tabacchi (IT)

2021 la carta ricorda, Museo Castromediano, Lecce (IT)

2021 012021, Il crepaccio IG show a cura di Caroline Corbetta

2020 la carta ricorda, Giornata del Contemporaneo, MACTE, Termoli (IT)

2020 Orchestra. Studio#3, Teatro Comunale Bologna, Artcity Main Project, a cura di Lorenzo Balbi (IT)

2018 I Never Think Of The Future. It Comes Soon Enough, Illuminate Art Festival, Stazione Ferroviaria, Zug (CH)

2018 Alzheimer Café Umeå, A Room for a Performance, Bildmuseet & Norrlandsopera, Piazza del Teatro dell'Opera, Umeå, a cura di V. Sansone and H. Wilkstrom (SE)

2017 Alzheimer Café Trivero, ALL'APERTO, Fondazione Zegna, Trivero, a cura di Barbara Casavecchia and Andrea Zegna (IT)

2016 Orchestra. Studio#2, Walking on The Public Site, Chemin Francois Furet, Geneva (CH)

2015 A Bit for Your Thought, Carrosserie, Basel a cura di deuxpiece (CH)

2014 Un Libro di Specchi, Tranzit.ro, Bucharest, a cura di Raluca Voinea (RO)

2014 Una Nuvola e una Guerra, Artisti in residenza, MACRO, Roma (IT)

2014 Alzheimer Café I, Kunsthalle Goeppingen, Public Art Program (DE) [c]

2013 Come se non sapesse deglutire, Piazza Zanchi, Bergamo, a cura di Stefano Raimondi (IT)

2012 Una Giornata, Piazza del MAXXI, Roma, a cura di AMACI - Associazione dei Musei d'arte contemporanea italiani (IT)

2011 Una Mostra, VIR Viafarini in Residence, Milano (IT)

2011 Un Viaggio, Spazio Norbert Salenbauch, Venezia, a cura di Galleria Marilena Bonomo (IT)

2010 Per la città Futura, Santarcangelo 40, Festival di Teatro, Santarcangelo (Rimini), a cura di Enrico Casagrande/Motus (IT) [c]

2010 La Macchina che Produce il Tempo, Ottobrata, Galleria Marilena Bonomo Bari (IT) [c]

2010 La Pendolare, Wunderkammern, in collaborazione with MACRO, Roma (IT) [c]

### **MOSTRE COLLETTIVE**

2021 Cryptoparty, MA\*GA, Gallarate, a cura di Alessandro Castiglioni (IT)

2019 Art Encounters Biennial, with Collection Collective, Banat National Museum, Timisoara, Romania, a cura di Maria Lind e Anca Rujoiu (RO)

2016 Quadriennale 16, sezione De Rerurum Rurale, a cura di Matteo Lucchetti, Palazzo delle Esposizioni, Roma (IT)

2016 Anarchie! Fakt und Fiktionen, Strauhof Museum, Zurich (CH)

2016 People in a Building without a Building, Ex Guarnet, Milano, a cura di Kunstverein Milano & Martina Angelotti (IT)

2016 DAMA Live Program, Palazzo Sallustio di Paesana, Torino, a cura di Lorenzo Balbi (IT)

2015 La scrittura degli echi, MAXXI Roma, un progetto di Nero a cura di Giulia Ferracci and Elena Motisi (IT)

**2014** Open Museum Open City, MAXXI, Roma, a cura di Hou Hanru (IT)  
**2014** Helicotrema, Viafarini, Milano (IT)  
**2013** Cattedrale, Istituto Svizzero, Roma (IT)  
**2013** Helicotrema, MACRO, Roma (IT)  
**2012** Visioni, Fortezza di Civitella del Tronto, Teramo, a cura di Giacinto Di Pietrantonio (IT)  
**2012** Sotto la strada la spiaggia, Fondazione Sandretto Rebaudengo, Torino, a cura di Benoit Antille, Michele Fiedler e Andrey Parsahikov (IT)  
**2012** Re-generation, MACRO, Roma, a cura di Maria Alicata e Ilaria Gianni (IT)  
**2011** Talent Prize, MACRO Testaccio, Roma (IT)  
**2011** Scritture, Galleria Marilena Bonomo Bari (IT)  
**2011** La Macchina che Produce il Tempo, Festival della scienza, Auditorium Arte, Roma (IT)  
**2011** Premio LUM, Teatro Margherita, Bari, a cura di S. Chiodi, C. Corbetta, G. Caroppo (IT)  
**2011** 50 di 100, Naba/MIART, Milano, a cura di Marco Scotini e Giacinto Di Pietrantonio (IT)  
**2010** The Wall, Nosadelladue, Bologna, a cura di Piero Gaglianò e Elisa Del Prete (IT)  
**2010** Wo\_men. Point of views, 91mq Berlino, a cura di Francesca Referza (DE)  
**2010** Protest! Care Of, Milano, a cura di 1:1 project (IT)  
**2010** Relazioni Interpersonali, Tenuta dello Scompiglio, Lucca (IT)  
**2010** Premio Razzano, Museo ARCOS, Benevento (IT)  
**2010** FAAP Artistic Residenza program, Residencia FAAP, San Paolo, Brasile, a cura di Marco Moraes (BR)  
**2010** LO-FI, Fondazione Buziol, Venezia, a cura di Mario Lupano (with Radice Quadrata) (IT)  
**2009** Festa del Migrante, Galleria Neon Campobase, Bologna, a cura di Gino Giannuzzi, Viviana Checchia, Anna Santomauro (IT)  
**2009** Roaming, Museo D'arte contemporanea, Mestna Gallerija, Nova Gorica, a cura di A. Castiglioni (SLO),  
**2009** XIV Biennial of Young artists from Europe and the Mediterranean, National Gallery of Macedonia Mala Stanica, Skopje (MK)  
**2008** GAP, Giovani Artisti Pugliesi, Sala Murat, Bari, a cura di Antonella Marino, Marilena Di Tursi, Lia De Venere (IT)

#### **PREMI**

2013 Nctm e l'arte – grant (a cura di Gabi Scardi)  
 2012 Talent Prize, Roma (short list)  
 2011 Open Call - Via Farini in Residence (special mention by Mary Jane Jacobs)  
 2011 Premio LUM, Bari (short list)  
 2010 Premio Mario Razzano, Museo d'Arte Withtemporanea del Sannio  
 2008 Premio GAP – Giovani artisti pugliesi

#### **COLLEZIONI PUBBLICHE**

MAXXI, Museo delle arti del XXI secolo Roma (IT)  
 MAGA (IT)  
 Kunsthalle Goeppingen (DE)  
 Regione Puglia (IT)  
 Fondazione Zegna, Trivero (IT)

#### **COLLEZIONI PRIVATE**

Italia, Germania, Svizzera

## **RICERCA**

#### **FONDI PUBBLICI e ACCADEMICI**

2018-2019 MSC Grant by University of Nicosia (CY)  
 2021/22 Grant Canton Valais per il programma di residenza Villa Ruffieux, Sierre (CH)

**2016** Grant République and Canton de Genève per il programma di residenza Embassy of Foreign Artist (CH)  
**2006-2007** Borsa di Studio Regione Puglia Programma Bollenti Spiriti per la formazione post laurea (IT)  
**2001-2002** Erasmus Grant, Ruhr-Universität, Bochum (DE)

### **RESIDENZE DI RICERCA e BORSE DI STUDIO (non-accademiche)**

**2021** Villa Rouffieux, Sierre (CH) residenza di ricerca per *La Matematica del Segreto* dedicata alle storie del denaro  
**2016** Italian culture institute Stockholm and EMS Elektronmusikstudion, Stockholm, (SE), residenza a cura di Valentina Sansone, ricerca e produzione per *Alzheimer Café*.  
**2016** Embassy for Foreign Artist, Geneva Sierre (CH), ricerca sulla cultura hacker  
**2016** MACRO, Museo Arte Contemporanea, Roma (IT), residenza di ricerca per la produzione di *Alzheimer Café II* and *La Mossa di Ettore*  
**2014** Tranzit.ro, Bucharest, (RO) e Borsa di Studio NCMT e L'arte (Milano, IT), residenza di ricerca per la mostra (*Un Libro di Specchi*) dedicata alla figura del ghostwriter, a cura di Raluca Voinea  
**2012** VIR, Viafarini residence, Milano (IT) (*Una Mostra*) residenza di ricerca e mostra dedicate al collezionismo

### **TALK, TEACHING, WORKSHOP**

**2022-23** Corso di Tecniche performative per le arti visive, LABA, Libera Accademia Belle Arti, Brescia  
**2022** Learning from hacker culture: the web as a public space. Artist talk con Valentina Vetturi, EDHEA, Sierre (CH)  
**2021** Performative.01#Phigital. Artist talk con Bartolomeo Pietromarchi, Serena Tabacchi, Chiara Bertini, Massimo Cerofolini, Museo MAXXI, L'Aquila (IT)  
**2021** La carta ricorda e altre storie. Artist Talk con Caterina Riva (MACTE, Termoli) and Silvia Lucchesi (Lo Schermo dell'Arte, Firenze), Biblioteca Bernardini, Lecce (IT)  
**2021** CryptoParty, leader del workshop, Museo Maga, Gallarate (IT)  
**2018** Valentina Vetturi, Artist talk, Performing Publicness Lab, Spazio 13  
**2018** Valentina Vetturi. Tra Performance e Scrittura, Talk, Accademia Belle Arti Bari, Corso di tecniche performative per le arti visive (IT)  
**2016** Artist Talk: Alzheimer Café and other stories about invisibility: text-based performance and hacking, Istituto di Cultura Italiana Stoccolma (SE)  
**2016** Artist Talk: Alzheimer Café, in "Art in Medical Contexts: How Creative Processes Can Raise Awareness of Neurological Disorders", Centre for Ageing and Health – AgeCap at the University of Gothenburg, a cura di Valentina Sansone (SE)  
**2016** Valentina Vetturi, Artist Talk, Carrosserie, Basel (CH)  
**2016** Valentina Vetturi, "¿CREATIVE VILLAGES?", Intervento nel seminario arte nello spazio pubblico, Leytron, Switzerland, a cura di Benoit Antille (CH)  
**2016** In the Corridor of Cyberspace. Talk con Alexis Roussel, parte della mostra "Anarchie! Fakten und Fiktionen", Strauhof, Zurich (CH)  
**2016** In the Corridor of Cyberspace. Talk con Hannes Grassegger, parte della mostra "Anarchie! Fakten und Fiktionen", Strauhof, Zurich (CH)  
**2015** Ritratto a Mano 02, Caramanico Terme, Pescara (IT), a cura di Giuliana Benassi  
Leader di un workshop-residenza per giovani artisti (IT)  
**2015** Artisti in residenza, artist talk con Cecilia Canziani (Nomas Foundation, Rome) e Giulia Ferracci (MAXXI, Rome), MACRO, Roma (IT)  
**2014** Luciano Berio, Un ricordo al futuro. Lezioni Americane. Con Francesco Gioni, Silvia Bottirolì, Roberto Corradino, parte della mostra "Open Museum Open City" a cura di Hou Hanru, MAXXI, Rome (IT)  
**2011** Artist Talk con Vlad Morariu e Chiara Vecchiarelli, Spazio Salenbauch, Venice (IT)  
**2010** Artist Talk con Cesare Pietroiusti, Wunderkammern, Roma (IT)  
**2006** Artist Talk: Valentina Vetturi, Corso di Storia dell'Arte Contemporanea, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Bari (IT)  
**2006** Workshop con Valentina Vetturi, Corso di progettazione, Facoltà di Architettura Pescara (IT)

## **PROGETTI CURATORIALI and COLLABORAZIONI**

**2022/in corso** “Visting V”, fondatrice e curatrice

Artisti e ricercatori sono ospiti per alcuni giorni nella casa-studio a Bari di Valentina Vettori e prima di andar via condividono la loro pratica con la città. A cadenza irregolare in studio si alternano letture, performance, proiezioni, talk

**2018/in corso** Membro di *Collection Collective* [[www.collectioncollective.art](http://www.collectioncollective.art) ]

Un gruppo di curatori, artisti e lavoratori della cultura che riflettono sulla possibilità di costruire una collezione di arte contemporanea posseduta e gestita collettivamente dai suoi membri.

**2009-2011** Radice Quadrata - Co-fondatrice, co-curatrice

2009-10 Radice Quadrata vince il bando pubblico “Principi Attivi” promosso dalla Regione Puglia per realizzare un progetto di arte pubblica in spazi residuali, chiamati a bassa risoluzione, nella città di Bari. Radice Quadrata dopo aver mappato questi spazi, ha invitato un gruppo di artisti ad attivare questi spazi attraverso le loro opere nel corso di un festival di arte negli spazi pubblici. 2010/11 Radice Quadrata riceve una commissione dal Teatro Kismet Bari per curare un festival di arte pubblica.

**2009 -2010** “Trastevere 259”, Roma

Collaborazione alla ideazione e organizzazione di una serie di eventi e seminari nello studio dell’artista Cesare Pietroiusti.

**2008** Il motore di ricerca – Co-fondatrice

Collaborazione alla ideazione e produzione del giornale “Albania 1 e 1000”, ricerca e lavoro con le comunità a Torino e in Albania. Nell’ambito di Torino Geodesign, a cura di Stefano Boeri

**2007-08** Stalker/Osservatorio Nomade, Roma

Collaborazione alla ricerca, realizzazione di progetti artistici.