

Valentina Vetturi

+39 349 6306612

Via privata borrelli 6, 70100 Bari, IT

www.valentinavetturi.com

studio@valentinavetturi.com

La pratica artistica di Valentina Vetturi (1979, vive a Bari, IT) si sviluppa tra performance, testo, suono e nuovi media in uno spazio discorsivo autoriale, in cui ricordi ed esperienze immersive prendono nuova forma, come risultato di lunghe ricerche transdisciplinari.

Valentina è a suo agio nell'utilizzo di registri e discipline disparate. Collabora a stretto contatto con performer, come attori, danzatori, giocatori di scacchi, cantanti di coro, direttori d'orchestra, ingegneri del suono, tutti attivamente coinvolti nella realizzazione di ogni progetto. Vetturi definisce il suo lavoro come una "improvvisazione guidata", in cui non c'è una coreografia fissa bensì un'idea cardine da cui si sviluppano linee guida poi interpretate dal gruppo di lavoro come un cervello collettivo che risponde allo spazio e al pubblico.

I suoi lavori hanno spesso toccato il tema dell'invisibilità: dal fascino per la figura del ghost writer (*Un libro di specchi*, 2013), al viaggio negli ultimi ricordi musicali che persistono alla perdita di memoria (*Alzheimer Café*, 2014-in progress), al mistero che circonda la morte del fisico Ettore Majorana (*La Mossa di Ettore*, 2014).

Dal 2015 realizza un corpus di opere che riflettono sulla memoria digitale e la digitalizzazione delle nostre vite, alimentate da ricerche sulla cultura hacker (dal 2015) e un Master of Science in Digital Currencies (2019). Nella sua ultima produzione, commissionata dal Museo MAXXI L'Aquila, Valentina ha concepito un "paesaggio performativo" per spazio fisico e metaverso dedicato a uno dei luoghi di dibattito più significativi della storia del web: la Cypherpunk Mailinglist (*I Never Think of the Future. It Comes Soon Enough #2*, 2021). Nel 2021 Vetturi ha avviato anche *Crypto.Party*, un progetto sperimentale al confine tra arte e pedagogia che coinvolge studenti delle scuole superiori in una serie di workshop performativi che hanno luogo sulla piattaforma digitale Mozilla Hub 3d e sui social media ed esplorano la storia del web.

Vetturi espone e collabora con istituzioni in Italia e all'estero, tra cui: MAXXI L'Aquila IT, Museo Castromediano, Lecce IT; MA*GA, Gallarate IT (2021); MACTE, Termoli, IT; Teatro Comunale di Bologna, MAMBO, IT (2020); Noorlandsoperan-BildMuseet, Umea SE; Illuminate Festival, Zugo, CH (2018); Fondazione Zegna, Trivero, IT (2017); Palazzo delle Esposizioni, Roma IT; Strauhof, Zurigo CH; Istituto Italiano di Cultura, Stoccolma SE (2016); MACRO, Roma IT (2015); MAXXI Roma; Kunsthalle Göppingen DE; Tranzit.ro, Bucarest RO (2014); Istituto Svizzero, Roma IT (2013); Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Torino IT; Viafarini, Milano IT (2012).

FORMAZIONE

2019 University of Nicosia, Cyprus (CY)

Master of Science degree in Digital Currencies (distant learning)

2011 Lum Prize, Workshop, Visiting Professor Olaf Nicolai, Bari (IT)

2009 Transient Spaces Summer Camp, The Tourist Syndrome, un Progetto di Uqbar Berlino, Palanga (LT)

2007 Politecnico di Milano, Dipartimento di architettura e pianificazione – Accademia Santa Giulia Brescia (IT)

Master Paesaggi Straordinari: Paesaggio Arte e Architettura

Stage: Fondazione Pistoletto (Biella, IT)

Tesi: *Projeto Marcozero*, Ricerca, azione and interazione nello spazio pubblico della Praça da Sè, nell'ambito di FAAP Residency Program, San Paulo, (BR) [<https://projeto-marcozero.wordpress.com/>]

2006 Maja Bayevich, Workshop, ViaFarini Milano (IT)

2006 Barilonga, workshop, Visiting Professor Stalker/Osservatorio Nomade, Accademia Belle Arti Bari (IT)

2006 Università degli Studi di Bari/ Facoltà di Giurisprudenza (IT) and Ruhr-Universität, Bochum, DE (Erasmus)
Laurea in Legge
Title: *Profili civilistici della procreazione assistita* – sulle relazioni tra etica e diritto con un particolare focus sulla regolamentazione della fecondazione assistita.

2003 Tecniche e culture dell'immagine fotografica, corso annuale con Berardo Celati, Spazio Arti Visive, Bari

1998 Liceo Quinto Orazio Flacco, Bari (IT)
Diploma di Maturità Classica, sezione sperimentale in Beni Culturali

MOSTRE E COLLEZIONI

MOSTRE PERSONALI, PERFORMANCE, COMMISSIONI PUBBLICHE (selezione)

- 2023** La Matematica del Segreto, MA*GA, Gallarate (IT) (upcoming)
2021/22 I Never Think of the Future. It Comes Soon Enough #2, MAXXI L'Aquila e Arium.xyz, a cura di C. Bertini and S. Tabacchi (IT)
2021 la carta ricorda, Museo Castromediano, Lecce (IT)
2021 012021, Il crepaccio IG show a cura di Caroline Corbetta
2020 la carta ricorda, Giornata del Contemporaneo, MACTE, Termoli (IT)
2020 Orchestra. Studio#3, Teatro Comunale Bologna, Arcity Main Project, a cura di Lorenzo Balbi (IT)
2018 I Never Think Of The Future. It Comes Soon Enough, Illuminate Art Festival, Stazione Ferroviaria, Zug (CH)
2018 Alzheimer Café Umeå, A Room for a Performance, Bildmuseet & Norrlandsopera, Piazza del Teatro dell'Opera, Umeå, a cura di V. Sansone and H. Wilkstrom (SE)
2017 Alzheimer Café Trivero, ALL'APERTO, Fondazione Zegna, Trivero, a cura di Barbara Casavecchia and Andrea Zegna (IT)
2016 Orchestra. Studio#2, Walking on The Public Site, Chemin Francois Furet, Geneva (CH)
2015 A Bit for Your Thought, Carrosserie, Basel a cura di deupiece (CH)
2014 Un Libro di Specchi, Tranzit.ro, Bucharest, a cura di Raluca Voinea (RO)
2014 Una Nuvola e una Guerra, Artisti in residenza, MACRO, Roma (IT)
2014 Alzheimer Café I, Kunsthalle Goeppingen, Public Art Program (DE) [c]
2013 Come se non sapesse deglutire, Piazza Zanchi, Bergamo, a cura di Stefano Raimondi (IT)
2012 Una Giornata, Piazza del MAXXI, Roma, a cura di AMACI - Associazione dei Musei d'arte contemporanea italiani (IT)
2011 Una Mostra, VIR Viafarini in Residence, Milano (IT)
2011 Un Viaggio, Spazio Norbert Salenbauch, Venezia, a cura di Galleria Marilena Bonomo (IT)
2010 Per la città Futura, Santarcangelo 40, Festival di Teatro, Santarcangelo (Rimini), a cura di Enrico Casagrande/Motus (IT) [c]
2010 La Macchina che Produce il Tempo, Ottobrata, Galleria Marilena Bonomo Bari (IT) [c]
2010 La Pendolare, Wunderkammern, in collaborazione with MACRO, Roma (IT) [c]

MOSTRE COLLETTIVE

- 2021** Cryptoparty, MA*GA, Gallarate, a cura di Alessandro Castiglioni (IT)
2019 Art Encounters Biennial, with Collection Collective, Banat National Museum, Timisoara, Romania, a cura di Maria Lind e Anca Rujoiu (RO)
2016 Quadriennale 16, sezione De Rerurum Rurale, a cura di Matteo Lucchetti, Palazzo delle Esposizioni, Roma (IT)
2016 Anarchie! Fakt und Fiktionen, Strauhof Museum, Zurich (CH)
2016 People in a Building without a Building, Ex Guarmet, Milano, a cura di Kunstverein Milano & Martina Angelotti (IT)
2016 DAMA Live Program, Palazzo Sallustio di Paesana, Torino, a cura di Lorenzo Balbi (IT)
2015 La scrittura degli echi, MAXXI Roma, un progetto di Nero a cura di Giulia Ferracci and Elena Motisi (IT)
2014 Open Museum Open City, MAXXI, Roma, a cura di Hou Hanru (IT)
2014 Helicotrema, Viafarini, Milano (IT)
2013 Cattedrale, Istituto Svizzero, Roma (IT)
2013 Helicotrema, MACRO, Roma (IT)
2012 Visioni, Fortezza di Civitella del Tronto, Teramo, a cura di Giacinto Di Pietrantonio (IT)

2012 Sotto la strada la spiaggia, Fondazione Sandretto Rebaudengo, Torino, a cura di Benoit Antille, Michele Fiedler e Andrey Parsahikov (IT)
2012 Re-generation, MACRO, Roma, a cura di Maria Alicata e Ilaria Gianni (IT)
2011 Talent Prize, MACRO Testaccio, Roma (IT)
2011 Scritture, Galleria Marilena Bonomo Bari (IT)
2011 La Macchina che Produce il Tempo, Festival della scienza, Auditorium Arte, Roma (IT)
2011 Premio LUM, Teatro Margherita, Bari, a cura di S. Chiodi, C. Corbetta, G. Caroppo (IT)
2011 50 di 100, Naba/MIART, Milano, a cura di Marco Scotini e Giacinto Di Pietrantonio (IT)
2010 The Wall, Nosadelladue, Bologna, a cura di Piero Gaglianò e Elisa Del Prete (IT)
2010 Wo_wen. Point of views, 91mq Berlino, a cura di Francesca Referza (DE)
2010 Protest! Care Of, Milano, a cura di 1:1 project (IT)
2010 Relazioni Interpersonali, Tenuta dello Scompiglio, Lucca (IT)
2010 Premio Razzano, Museo ARCOS, Benevento (IT)
2010 FAAP Artistic Residenza program, Residencia FAAP, San Paolo, Brasile, a cura di Marco Moraes (BR)
2010 LO-FI, Fondazione Buziol, Venezia, a cura di Mario Lupano (with Radice Quadrata) (IT)
2009 Festa del Migrante, Galleria Neon Campobase, Bologna, a cura di Gino Giannuzzi, Viviana Checchia, Anna Santomauro (IT)
2009 Roaming, Museo D'arte contemporanea, Mestna Gallerija, Nova Gorica, a cura di A. Castiglioni (SLO),
2009 XIV Biennial of Young artists from Europe and the Mediterranean, National Gallery of Macedonia Mala Stanica, Skopje (MK)
2008 GAP, Giovani Artisti Pugliesi, Sala Murat, Bari, a cura di Antonella Marino, Marilena Di Tursi, Lia De Venere (IT)

PREMI

2013 Nctm e l'arte – grant (a cura di Gabi Scardi)
 2012 Talent Prize, Roma (short list)
 2011 Open Call - Via Farini in Residence (special mention by Mary Jane Jacobs)
 2011 Premio LUM, Bari (short list)
 2010 Premio Mario Razzano, Museo d'Arte Withtemporanea del Sannio
 2008 Premio GAP – Giovani artisti pugliesi

COLLEZIONI PUBBLICHE

MAXXI, Museo delle arti del XXI secolo Roma (IT)
 Kunsthalle Goepfingen (DE)
 Regione Puglia (IT)
 Fondazione Zegna, Trivero (IT)

COLLEZIONI PRIVATE

Italia, Germania, Svizzera

RICERCA

FONDI PUBBLICI e ACCADEMICI

2018-2019 MSC Grant by University of Nicosia (CY)
2021/22 Grant Canton Valais per il programma di residenza Villa Ruffieux, Sierre (CH)
2016 Grant République and Canton de Genève per il programma di residenza Embassy of Foreign Artist (CH)
2006-2007 Borsa di Studio Regione Puglia Programma Bollenti Spiriti per la formazione post laurea (IT)
2001-2002 Erasmus Grant, Ruhr-Universität, Bochum (DE)

RESIDENZE DI RICERCA e BORSE DI STUDIO (non-accademiche)

2021 Villa Rouffieux, Sierre (CH) residenza di ricerca per *La Matematica del Segreto* dedicata alle storie del denaro
2016 Italian culture institute Stockholm and EMS Elektronmusikstudion, Stockholm, (SE), residenza a cura di Valentina Sansone, ricerca e produzione per *Alzheimer Café*.
2016 Embassy for Foreign Artist, Geneva Sierre (CH), ricerca sulla cultura hacker

2016 MACRO, Museo Arte Contemporanea, Roma (IT), residenza di ricerca per la produzione di *Alzheimer Café II* and *La Mossa di Ettore*

2014 Tranzit.ro, Bucharest, (RO) e Borsa di Studio NCMT e L'arte (Milano, IT), residenza di ricerca per la mostra (*Un Libro di Specchi*) dedicata alla figura del ghostwriter, a cura di Raluca Voinea

2012 VIR, Viafarini residence, Milano (IT) (*Una Mostra*) residenza di ricerca e mostra dedicate al collezionismo

TALK, TEACHING, WORKSHOP

2022-23 Corso di Tecniche performative per le arti visive, LABA, Libera Accademia Belle Arti, Brescia

2022 Learning from hacker culture: the web as a public space. Artist talk con Valentina Vetturi, EDHEA, Sierre (CH)

2021 Performative.01#Phigital. Artist talk con Bartolomeo Pietromarchi, Serena Tabacchi, Chiara Bertini, Massimo Cerofolini, Museo MAXXI, L'Aquila (IT)

2021 La carta ricorda e altre storie. Artist Talk con Caterina Riva (MACTE, Termoli) and Silvia Lucchesi (Lo Schermo dell'Arte, Firenze), Biblioteca Bernardini, Lecce (IT)

2021 CryptoParty, leader del workshop, Museo Maga, Gallarate (IT)

2018 Valentina Vetturi, Artist talk, Performing Publicness Lab, Spazio 13

2018 Valentina Vetturi. Tra Performance e Scrittura, Talk, Accademia Belle Arti Bari, Corso di tecniche performative per le arti visive (IT)

2016 Artist Talk: Alzheimer Café and other stories about invisibility: text-based performance and hacking, Istituto di Cultura Italiana Stoccolma (SE)

2016 Artist Talk: Alzheimer Café, in "Art in Medical Contexts: How Creative Processes Can Raise Awareness of Neurological Disorders", Centre for Ageing and Health – AgeCap at the University of Gothenburg, a cura di Valentina Sansone (SE)

2016 Valentina Vetturi, Artist Talk, Carrosserie, Basel (CH)

2016 Valentina Vetturi, "¿CREATIVE VILLAGES?", Intervento nel seminario arte nello spazio pubblico, Leytron, Switzerland, a cura di Benoit Antille (CH)

2016 In the Corridor of Cyberspace. Talk con Alexis Roussel, parte della mostra "Anarchie! Fakten und Fiktionen", Strauhof, Zurich (CH)

2016 In the Corridor of Cyberspace. Talk con Hannes Grassegger, parte della mostra "Anarchie! Fakten und Fiktionen", Strauhof, Zurich (CH)

2015 Ritratto a Mano 02, Caramanico Terme, Pescara (IT), a cura di Giuliana Benassi

Leader di un workshop-residenza per giovani artisti (IT)

2015 Artisti in residenza, artist talk con Cecilia Canziani (Nomas Foundation, Rome) e Giulia Ferracci (MAXXI, Rome), MACRO, Roma (IT)

2014 Luciano Berio, Un ricordo al futuro. Lezioni Americane. Con Francesco Gioni, Silvia Bottioli, Roberto Corradino, parte della mostra "Open Museum Open City" a cura di Hou Hanru, MAXXI, Rome (IT)

2011 Artist Talk con Vlad Morariu e Chiara Vecchiarelli, Spazio Salenbauch, Venice (IT)

2010 Artist Talk con Cesare Pietroiusti, Wunderkammern, Roma (IT)

2006 Artist Talk: Valentina Vetturi, Corso di Storia dell'Arte Contemporanea, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Bari (IT)

2006 Workshop con Valentina Vetturi, Corso di progettazione, Facoltà di Architettura Pescara (IT)

PROGETTI CURATORIALI and COLLABORAZIONI

2022/in corso "Visting V", fondatrice e curatrice

Artisti e ricercatori sono ospiti per alcuni giorni nella casa-studio a Bari di Valentina Vetturi e prima di andar via condividono la loro pratica con la città. A cadenza irregolare in studio si alternano letture, performance, proiezioni, talk

2018/in corso Membro di *Collection Collective* [www.collectioncollective.art]

Un gruppo di curatori, artisti e lavoratori della cultura che riflettono sulla possibilità di costruire una collezione di arte contemporanea posseduta e gestita collettivamente dai suoi membri.

2009-2011 Radice Quadrata - Co-fondatrice, co-curatrice

2009-10 Radice Quadrata vince il bando pubblico "Principi Attivi" promosso dalla Regione Puglia per realizzare un progetto di arte pubblica in spazi residuali, chiamati a bassa risoluzione, nella città di Bari. Radice Quadrata dopo aver mappato questi spazi, ha invitato un gruppo di artisti ad attivare questi spazi attraverso le loro opere nel corso di un festival di arte negli spazi pubblici. 2010/11 Radice Quadrata riceve una commissione dal Teatro Kismet Bari per curare un festival di arte pubblica.

2009 -2010 "Trastevere 259" - Co-curatrice

Collaborazione alla ideazione e organizzazione di una serie di eventi e seminari nello studio dell'artista Cesare Pietroiusti.

2008 Ilmotorediricerca – Co-fondatrice

Collaborazione alla ideazione e produzione del giornale “Albania 1 e 1000”, ricerca e lavoro con le comunità a Torino e in Albania. Nell'ambito di Torino Geodesign, a cura di Stefano Boeri

2007-08 Stalker/Osservatorio Nomade, Rome (IT)

Collaborazione alla ricerca, realizzazione di progetti artistici.

Appendice

ARTICLES AS AUTHOR, CO-AUTHOR, ARTIST BOOKS (selection)

2023 Crypto.Party, libro d'artista, Museo MA*GA, Gallarate/Milano (upcoming)

2020 Valentina Vetturi, Accessibilità e decentralizzazione nel caso Gamestop, Artribune
[<https://www.artribune.com/progettazione/new-media/2021/02/gamestop-finanza-web/>]

2020 Valentina Vetturi, Edward Snowden: tra internet e memoria, articolo, Antinomie
[<https://antinomie.it/index.php/tag/valentina-vetturi/>]

2020 Talent Zoom, intervista a Valentina Vetturi di Paola Tognon, Exibart on paper

2018 Santa Nastro, *Alzheimer Café. Giunge in Svezia il progetto di Valentina Vetturi sul tema della memoria*, Artribune[<https://www.artribune.com/arti-visive/arte-withtemporanea/2018/09/alzheimer-cafe-giunge-in-svezia-il-progetto-di-valentina-vetturi-sul-tema-della-memoria/>]

2017 Valentina Vetturi, *Alzheimer Café, Trivero*. Intervista a cura di Barbara Casavecchia, Fondazione Zegna
[www.fondazionezegna.org/news_aperto/valentina-vetturi-alzheimer-cafe-trivero-2017/]

2016 Valentina Vetturi, *Letter to Creative Village*, in *¿Creative Villages?* journal, a cura di Benoit Antille, e EXcole cantonale d'art du Valais (ECAV) in partnership with the Commune of Leytron.
[www.valentinavetturi.com/wp-withtent/uploads/2018/12/ECAV_CVs-journal02_051016.pdf]

2011 Vlad Morariu, *A Thousand Hands: on Performing Work and Time. A dialogue with Valentina Vetturi*, IDEA Art+ Society, Bucharest
[www.valentinavetturi.com/wp-withtent/uploads/2018/12/IDEA40-4-trascinato.pdf]

2016 *Alzheimer Café. Alexandru Pulgar in withversation with Valentina Vetturi*, IDEA artæ + societate/arts + society #47.[www.valentinavetturi.com/wp-withtent/uploads/2018/12/IDEA47-1-trascinato-1.pdf]

2012 Valentina Vetturi, *Things to do Today*, in PACT FOR ART, Istituto Svizzero Roma / Berlin Biennial

2011 Valentina Vetturi, *Un Viaggio*, ed. Galleria Bonomo Bari [artist book]

2011 Valentina Vetturi, *Un Esilio, Tenuta dello Scompiglio*, Lucca [artist book]

2010 Valentina Vetturi, *La Macchina che Produce il Tempo*, ed. Galleria Bonomo Bari [artist book]

2010 Valentina Vetturi e Francesco Marocco, *In Tumulto, nei moti dell'adolescenza*, ed La Meridiana

CATALOGUES, PUBLICATIONS (selection)

- 2022, *Bagatelle*, a cura di Christine Farese Sperken, Ada ed.
- 2019 *Art Encounters Biennial*, UMF IH Cluj-Napoca, Romania
- 2017 MAXXI Arte. *Catalogo delle collezioni* a cura di Bartolomeo Pietromarchi. Quodlibet
- 2016 AA.VV. *Cattedrale*, a cura di Salvatore Lacagnina, Paolo Do, Nero Edizioni
- 2016 16^a *Quadriennale D'arte – Altri Tempi, Altri Miti*, Nero Editore
- 2015 *Anarchie! Fakt und Fiktionen*, reader, Strahof Museum, Zurich, a cura di Annette Amberg und Philip Sippel.
- 2014 *Kunst findet Stadt! Serviettenkino / Place of Place / Alzheimer Café I / PV Guerilla Kunst im öffentlichen Raum*, Text by Katharina Neuburger und Werner Meyer, Verlag Kunsthalle Göppingen
- 2014 *Open Museum Open City*, a cura di Hou Hanru, Edizioni Mousse, Milano
- 2012 *Sotto la strada la spiaggia*, exhibition catalogue, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Turin, Edizioni Lecturis Publishing, Turin
- 2012 *Visioni. Catalogo della mostra (Civitella del Tronto, 1° luglio-31 ottobre 2012) a cura di Giacinto Di Pietrantonio, Umberto Palestrini, Silvana ed*
- 2012 *Talent Prize*, Catalogo mostra artisti finalisti, MACRO Testaccio, Inside Art
- 2011 *Paesaggio with figura. Arte, sfera pubblica, trasformazione sociale*, a cura di Gabi Scardi, Allemandi
- 2010 Mario Lupano, with Luca Emanuelli and Marco Navarra, *Lo-Fi: Architecture as Curatorial Practice*, Marsilio, 2010
- VeneziaRadice Quadrata, *A Bassa Risoluzione. Esperimenti Spaziali nella città*, ed. Radice Quadrata
- 2009 AA.VV. *Premio Mario Razzano per Giovani Artisti*, ARCOS, il Museo di Arte Witthemporanea di Benevento, catalogo della mostra, ed. Auxiliatrix Arti Grafiche
- 2008 *Seven Gates. XIV Biennial of Young artists from Europe and the Mediterranean*, National Gallery of Macedonia MalaStanica, Skopje Electa, Milano, 2009
- 2008 GAP, *Giovani Artisti Pugliesi*, Sala Murat, Bari, a cura di Antonella Marino, Marilena Di Tursi, Lia De Venere

PRESS (selection)

- 2021 Santa Nastro, *Un'opera sul metaverso (al di là di Facebook). Valentina Vetturi al MAXXI L'Aquila*, Artribune [<https://www.artribune.com/progettazione/new-media/2021/11/valentina-vetturi-metaverso-maxxi/>]
- 2021 Pietro Marino, *Colpo D'occhio*, Gazzetta del Mezzogiorno, Bari
- 2021 Marilena Di Tursi, *La Carta ricorda*, Corriere della sera, Bari
- 2021 Antonella Marino, *Intervista a Valentina Vetturi*, Repubblica, Bari
- 2020 Cecilia Guida, *Il silenzio e quei gesti sottilissimi*, Antinomie [<https://antinomie.it/index.php/2020/03/15/il-silenzio-e-quei-gesti-sottilissimi/>]
- 2020 Davide Daninos, *La fiera aperta: Arte Fiera 2020 / Bologna* [<https://flash--art.it/2020/01/la-fiera-aperta-arte-fiera-2020-bologna/>]
- 2018 Katie Davies, *Meet the creatives reshaping modern art collections in a bid to battle populism*, The Calvert Journal [www.calvertjournal.com/news/show/10757/meet-the-creatives-making-their-own-art-collection-in-a-bid-to-fight-populi].
- 2018 Santa Nastro, *Alzheimer Café. Giunge in Svezia il progetto di Valentina Vetturi sulla memoria*, [www.artribune.com/arti-visive/arte-witthemporanea/2018/09/alzheimer-cafe-giunge-in-svezia-il-progetto-di-valentina-vetturi-sul-tema-della-memoria/]
- 2017 Barbara Casavecchia, *Around Town: Rome, Frieze n 184*, Genuary-February
- 2016 Sarah Floren Guarino, *Un'intrusa nel mondo dell'arte e altre storie*, Exibart web [www.exibart.com/notizia.asp?IDNotizia=51711&IDCategoria=52]

- 2016** Laura Estrada Prada, *Hats that Hath No Name: Valentina Vetturi and her reflections on the hacker world*, in roots-routes Research on visual culture, Periodico Quadrimestrale ANNO VIII, n.28, maggio-agosto
[www.roots-routes.org/hats-that-hath-no-name/]
- 2016** Katharina Holderegger, *Atmendes Üben bei sinkender Sonne - Valentina Vetturi Orchestra. Study #2, Walking on a Public Site*, .Perf, Ginevra
[http://www.waopa.ch/archives/perf2016_WOTPS/vetturi.html]
- 2016** Valentina Bernabei, *Roma. Il ritorno della Quadriennale dell'Arte*, 12 ottobre
[www.repubblica.it/cultura/2016/10/12/news/roma_torna_la_quadriennale_dell_arte-149614502/]
- 2016** Barbara Nardacchione, *EXTRAMOSTRA. WILKOMMEN IM ALZHEIMER CAFÉ*, 21 Novembre, Artnoise
- 2015** Helga Marsala, *Ettore Majorana e la volontà di sparizione. Tra fisica, scacchi e naufragi esistenziali, l'omaggio di Valentina Vetturi*
[www.artribune.com/television/2015/02/ettore-majorana-e-la-volonta-di-sparizione-tra-fisica-scacchi-e-naufragi-esistenziali-lomaggio-di-valentina-vetturi/]
- 2014** Mario Finazzi, *Tu Chiamale se vuoi Sparizioni*, Fino al 1.III.2015 Valentina Vetturi Macro Roma, 21 Febbraio
[www.exibart.com/notizia.asp?IDNotizia=44756&IDCategoria=61]
- 2014** Diana Marincu, *O voce fără corp*, Observator Cultural, Romania[www.observatorcultural.ro/tag/valentina-vetturi/]
- 2014** Massimo Mattioli, *Il ghostwriter, questo (s)withosciuto. In Romania la residenza d'artista di Valentina Vetturi si chiude with una personale: ecco le immagini dell'opening a Bucarest* [www.artribune.com/tribnews/2014/02/il-ghostwriter-questo-swithosciuto-in-romania-la-residenza-dartista-di-valentina-vetturi-si-chiude-with-una-personale-ecco-le-immagini-dellopening-a-bucarest/]
- 2011** Massimo Mattioli, *Rivoluzione d'Ottobre*, Exibart on Paper, N 71, gennaio-Febbraio, pag.20
- 2010** Michele Fumagallo, *Le indagini sul tempo in masseria*, Manifesto, 11 Novembre, pag 13
- 2010** Michele Fumagallo, *Territorio e Arte Withtemporanea. Una Ottobrata Pugliese*, Manifesto, 16 Ottobre, pag 15
- 2010** Stefano Taccone, *Living Layers#1: Alex Auriema e Valentina Vetturi*, Segno n 233 Novembre /Dicembre 2010
Francesco Sciasciamacchia, *Trastevere 259. Intervista*, Flash art luglio
- 2010** Francesco Sciasciamacchia, *Intervista a Radice Quadrata*, Flash art giugno
- 2010** Pietro Marino, *Bari-Romagna. La performance di Valentina Vetturi al Festival di Santarcangelo*, Gazzetta del Mezzogiorno,
15 luglio
- 2010** Cecilia Canziani, *Arte e sfera pubblica*, in *Arte e critica* 61, Dicembre 2009 – febbraio